

TRABAJO DE TESIS

TEMA: EL ARTE EN LA PSICOSIS
- un discurso posible -

PRESENTADO POR: Lic. Eduardo M.A. Mandet.

PADRINO DE TESIS: Dr. Jorge Ganzarelli.

FACULTAD DE PSICOLOGIA

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

BUENOS AIRES

ABRIL 1992

Quiero agradecer a todas las personas que me han ayudado durante la elaboración de este trabajo y muy especialmente a Jorge Garzarelli, que compartió las dudas e incertidumbres que todo trabajo supone, en tanto uno se aleje de las certezas que brindan los grupos dogmáticos. Fue un interlocutor privilegiado, que permitió se abriera un espacio de libertad y creación.

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

I N D I C E

Vocabulario.....	1
Introducción.....	28
Capítulo I DESARROLLO DE LAS POSTULACIONES FREUDIANAS ACERCA DE LA PSI- COSIS.....	49
Capítulo II LA NEGACION: MATRIZ SIMBOLICA DEL INCONCIENTE.....	92
Capítulo III EL LENGUAJE COMO CONDICION DEL INCONCIENTE.....	112
Capítulo IV LA DIMENSION DEL DISCURSO.....	138
Capítulo V DECIR DELIRANTE: ¿Por dónde entrar al discurso?.....	171
Capítulo VI EL ARTE EN LA PSICOSIS: - un discurso posible-.....	185



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

III

Capítulo VII

¿COMO APRENDER EL DISCURSO?: ¿Qué exploramos? ¿Cómo lo exploramos?.....	213
---	-----

Capítulo VIII

ULTIMOS DESARROLLOS Y CONCLUSIONES: LA ESTABILIZACION PSICOTICA.....	272
--	-----

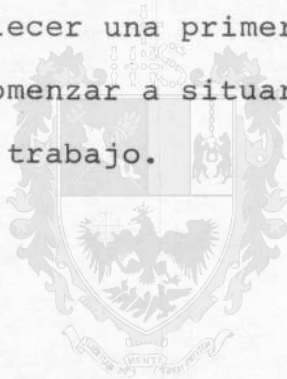
BIBLIOGRAFIA GENERAL.....	310
---------------------------	-----



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

V O C A B U L A R I O

En el presente punto bordearemos varios términos: fantasía, forclusión, goce, habla, lengua, lenguaje, Ley de la prohi**bi**ción del incesto, objeto "a", Otro, real-imaginario-simbólico, rea**l**idad, significante, significante del Nombre del Padre, signo, sínto**ma** y sujeto, buscando establecer una primera aproximación y al mismo tiempo como una manera de comenzar a situar determinadas vertientes a ser desarrolladas en este trabajo.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

FANTASIA

En la Enciclopedia Espasa-Calpe encontramos la siguiente definición: "Del latín phantasia y éste del griego fantasía. Facultad que tiene el ánimo de reproducir por medio de imágenes, las cosas pasadas o lejanas, de reproducir los ideales en forma sensible o de idealizar los reales". En el "Diccionario de Psicoanálisis" de Laplanche y Pontalis encontramos: "Escenificación imaginaria en la que se halla presente el sujeto y que representa en forma más o menos deformada por los mecanismos defensivos, la realización de un sueño y en último término de un deseo inconsciente".

S. Freud plantea que se refieren a palabras escuchadas en la primera infancia y luego comprendidas a posteriori. Combinan fragmentos de algo vivido y algo escuchado, es decir se edifican sobre recuerdos. Cuando avanzan hacia la conciencia, sucumben a la represión, dando lugar origen a los síntomas.

Resumiendo las ideas freudianas acerca de este término podemos decir: las fantasías son escenificaciones, el sujeto está siempre presente, se dan en forma secuencial, el deseo se anticipa en ellas, son asiento de operaciones defensivas, y por último lo prohibido se encuentra siempre presente. Freud además correlacionó este concepto con los sueños, los síntomas, las defensas, el deseo, el juego y la producción artística.

Según J. Lacan el fantasma (término utilizado en el psicoanálisis francés en lugar de fantasía) frena el acceso al goce, en tanto al fijarse el sujeto a determinados objetos pulsionales (oral, anal, fálico) reali

za un simulacro de goce frente al peligro de un gozar descontrolado (psicosis). La fantasía aparece entonces como una defensa en tanto donde habría agujero, surge un "a" fantasioso, una pantalla que oculta lo real. Sería así, la puesta en escena, motorizada por el deseo, en la que se integra y separa a la vez al sujeto del inconciente, del "a", causa de su deseo: $\$ \diamond a$ (fórmula del fantasma).

En el terreno de la psicosis, Rosine Lefort en su obra "El nacimiento del Otro" señala, que $\$ \diamond a$ es reemplazado por $A+a$, representando la falta de mediación en la relación con el "Otro", por lo que el psicótico ocupa la posición de "objeto a" del "Otro", es decir, queda a merced del "Otro". Luego, en la psicosis, el "objeto a" no funciona como causa de deseo, ya que no se establece una prohibición, un límite. A partir de aquí podemos sostener entonces, que el fantasma es imaginarizado en la neurosis y se realiza en la psicosis.

FORCLUSION

Término tomado del vocabulario jurídico e introducido por J. Lacan, para referirse al vocablo alemán utilizado por S. Freud, Verwerfung (repudio o desestimación). En sus primeros escritos Lacan había empleado el término cercenamiento (retranchement).

Se trata de un mecanismo específico que se encuentra en el origen del hecho psicótico y alude a una falla en la inscripción inconsciente del complejo de castración. Rastreando esta idea a lo largo de la obra de Freud, nos encontramos con dos propuestas: a) el rechazo de la representación inconsciente de la castración, o b) la abolición de dicha representación hasta el punto de sostener que nunca se inscribió.

Lacan en sus primeros textos sostiene la hipótesis de la forclusión de la afirmación primordial (Bejahung), por lo que en el niño es "como si el plano genital literalmente no existiese" (1). Lee mos así en "El seminario I", en el que hace referencia a la alucinación del dedo meñique sufrida por "el Hombre de los lobos": "No hubo para él Bejahung, realización en el plano genital. La única huella que tenemos es la emergencia, no en su historia, sino realmente en el mundo exterior de una pequeña alucinación. La castración que es precisamente lo que no ha existido para él, se manifiesta en la forma que él se imagina: haberse cortado el meñique, tan profundamente, que solo se sostiene aún por un pedacito de piel" (2).

A partir de "Las Psicosis" el mecanismo de la forclusión recaerá sobre un significante primordial o significante del "Nombre del Padre", que es el significante del complejo de castración: "Se trata del rechazo, de la expulsión de un significante primordial a las tinieblas exteriores, significante que a partir de entonces falta

(1) Lacan, J. "Los escritos técnicos de Freud"-Edit. Paidós-1981-Pág. 96.

(2) Lacan, J. "Los escritos técnicos de Freud"-Paidós-1981-Pág. 97.

rá en ese nivel. (3)

Como consecuencia de la forclusión del significante del "Nombre del Padre", se producen desórdenes en el plano simbólico y en el plano imaginario, que producirán además de las manifestaciones clínicas características de la psicosis, una dificultad en la asunción de la identidad sexual y una pérdida del sentido de la realidad. Por último es de destacar, buscando establecer una diferencia con el mecanismo de la represión, que:

- a) los significantes repudiados no se encuentran integrados en el inconciente.
- b) los significantes no retornan desde el mundo interior, sino desde lo real, especialmente a través del fenómeno alucinatorio.

Por lo tanto en la represión el retorno de lo reprimido es de la misma naturaleza simbólica que la representación reprimida. En cambio en la psicosis, el retorno en el episodio alucinatorio, carece de vinculaciones simbólicas como en el caso anterior y es detectado por el yo sin afecto alguno, aunque con la nitidez de una realidad que se le impone como certeza, ya que le concierne, es decir se dirige a él.

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

GOCE

Término utilizado por J. Lacan para referirse al concepto de "más allá del principio del placer" en S. Freud.

Jaques Alain Miller comenta que "el goce aparece como una apertura sin medida"(4), por lo que no proporciona bienestar y puede producir dolor.

El complejo de Edipo permite limitar el goce mediante la instalación de la prohibición del incesto, es decir que el goce puede ser abordado mediante la intervención del significante fálico, primordial o del "Nombre del Padre". A partir de esta operación diremos que el goce es tá excluido de lo simbólico. A modo de ejemplo podemos señalar "El Dios de Schreber", que ofrece la imagen de un goce desenfrenado que desbarata el orden del mundo.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

(4) Miller, J.A. "Recorrido de Lacan" - Edit. Manantial-1984-Pág.139.

HABLA

Término que alude a la faz individual del lenguaje, es la suma de todo lo que la gente dice y comprende, es la aplicación individual del código. Saussure define al acto del habla como la ejecución de los signos lingüísticos.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

LENGUA

En la Enciclopedia Espasa-Calpe encontramos la siguiente definición: "Del latín lingua. Conjunto de voces y términos con que cada nación explica sus conceptos".

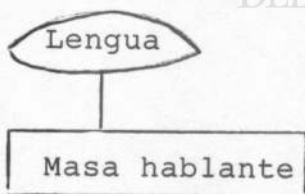
F. De Saussure la define como una institución social, como un producto social de la facultad del lenguaje y "un conjunto de convenciones necesarias adoptadas por el cuerpo social para permitir el ejercicio de esa facultad de los individuos" (5). Le da una gran importancia a la naturaleza social de la lengua, en tanto que considera que no puede existir por fuera del hecho social al ser un fenómeno semiológico. Por último considera que la acción del tiempo en combinación con la fuerza social, determina efectos de cambio en la lengua: "En el habla se halla el germen de todos los cambios" (6).

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Tiempo



.....



(Esquema de F. De Saussure).

(5) Saussure, F. De "Curso de lingüística general"-E.Losada-Pág.51.

(6) Saussure, F. De "Curso de lingüística general"-E.Losada-Pág.172.

LENGUAJE

En la Enciclopedia Espasa-Calpe encontramos la siguiente definición: " Conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente". Es en esta misma dirección que F. de Saussure dirá: "Entre todos los individuos así ligados por el lenguaje se establecerá una especie de promedio: los mismos signos unidos a los mismos conceptos"(7).

Entre los autores que destacan el valor estructurante que tiene el lenguaje para el ser humano, escuchemos el comentario de Claude Levi Strauss en "Las estructuras elementales del parentesco": "La civilización moderna logró tal maestría en el uso del instrumento lingüístico y de los medios de comunicación, y hace de él un uso tan diversificado, que por así decirlo, nos hemos inmunizado respecto del lenguaje; o por lo menos creemos estarlo. Solo vemos en la lengua un intermediario inerte y por ello mismo privado de eficacia, el soporte pasivo de ideas a las que la expresión no confiere carácter suplementario alguno...No obstante, el reflejo del clima ardiente y patético en el que florecieron el pensamiento simbólico y la vida social que constituye su forma colectiva caldea aún nuestro pensamiento"(8).

F. de Saussure intentando encontrar el objeto de la lingüística, señala en su obra "Curso de lingüística general", la dificultad existente para clasificar al lenguaje, ya que incluye una rea-

(7) Saussure, F. de "Curso de lingüística general"-Edit. Losada - 1974 - Pág. 56.

(8) Lévi-Strauss C. "Las estructuras elementales del parentesco" Edit. Planeta-De agostini - Pág. 571-574.

LEY DE LA PROHIBICION DEL INCESTO

La relación entre la existencia biológica y la existencia social del hombre condujo a Claude Lévi-Strauss a plantear el tema de la prohibición del incesto, llegando a sostener que permite el -
pasaje de la naturaleza a la cultura: "Constituye el movimiento fundamental gracias al cual, por el cual, pero sobre todo en el cual, se cumple el pasaje de la naturaleza a la cultura. En un sentido -
pertenece a la naturaleza, ya que es una condición general de la -
cultura y por lo tanto no debe causar asombro comprobar que tiene -
el carácter formal de la naturaleza, vale decir, la universalidad. Pero también en cierto sentido es ya cultura, pues actúa e impone su regla en el seno de fenómenos que no dependen en principio de ella(11)".

Al respecto Freud nos propone el mito de la muerte del Padre de la horda primitiva, en el origen de la cultura. De esta manera el crimen funda la ley y coloca al sujeto ante una deuda simbólica que tratará de reparar en su existencia, instituyéndose así el -
orden de una moral que para cada uno se reactualiza en el Complejo de Edipo.

La ley de la prohibición del incesto funda el deseo, en la medida que el deseo llega a ser deseo porque existe la Ley que lo -
prohíbe. El Edipo organiza al ser humano y le marca los límites de su subjetividad, por lo que la realización incestuosa sería la anulación del límite: si no hay límite no hay cuerpo erógeno y además

(11) Lévi-Strauss, C. "Las estructuras elementales del parentesco"-

no hay separación entre ese cuerpo erógeno y el cuerpo biológico.
En consecuencia si el acceso al símbolo supone la muerte del Padre
que significa la Ley, en la psicosis esta operación fallará.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Objeto "a"

Término utilizado por J. Lacan para aludir a:

- 1) El objeto de la pulsión.
- 2) El objeto del fantasma y del deseo.

Como objeto de la pulsión no es ningún objeto, es una letra que designa la imposibilidad de satisfacción en "la cosa", que Freud denomina en "El Proyecto": "das Ding".

En el seminario VII, Lacan dice que en tanto no hay satisfacción en "la cosa", el sujeto se organiza a partir de una identidad de percepción imposible: "Es decir que en realidad debe ser formulado como exterior, ese "das Ding", este Otro prehistórico imposible de olvidar, la necesidad de cuya primera posición Freud nos afirma bajo la forma de algo que es "Enfremdet", ajeno a mí, estando empero en mi núcleo, algo que a nivel del inconsciente solamente representa una representación" (12). O sea que para que se establezca el campo de las representaciones es condición que "das Ding" esté perdida para la identidad de percepción y por lo tanto para la satisfacción, estableciéndose en consecuencia una distancia entre el sujeto y "das Ding", ya que "dicha distancia es precisamente la condición de la palabra" (13).

La fantasía aludirá a un objeto posible ubicado en el lugar - del objeto imposible, objeto señuelo o "seudo a", un objeto del deseo. Pero ese objeto puede no estar perdido y nos acercaremos a lo denunciado por Freud como siniestro, "Unheimlich". Falta entonces la falta,

(12) Lacan, J. "La ética del psicoanálisis"-Pág.89-Paidós-1988.

(13) Lacan, J. "La ética del psicoanálisis"-Pág.87-Paidós-1988.

que conceptualizamos como la marca de la imposibilidad de la cosa.

"Todas las cosas humanas deben atravesar la muerte y entrar en la resurrección⁽¹⁴⁾". Resurrección en ese mundo representacional que representará el encuentro fallido con lo perdido.

"Todo parte de la posibilidad de nombrar que es al mismo tiempo destrucción de la cosa y pasaje de la cosa al plano simbólico, - gracias a lo cual se instala el resgistro propiamente humano⁽¹⁵⁾".



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

(14) Lacan, J. "Notes en allemand" - Rev. Ornicar N 42-1988.

(15) Lacan, J. "Los escritos técnicos de Freud"-Pág.318-Paidós-1981.

OTRO

El Otro, tesoro de los significantes, alude a un lugar, "a un sistema parental y simbólico que determina la posición del sujeto" (16).

Se representa con la letra "A" (del francés "Autre": Otro). Es la otra localidad psíquica, el orden inconciente. El otro, con minúscula, se refiere al semejante, a aquel que se encuentra frente a nosotros, quedando en una relación especular.

En la "Carta 52" que Freud envía a Fliess el 6.12.1896, expresa: "Los accesos de vértigo y de llanto están dirigidos a ese otro, pero sobre todo a ese otro prehistórico e inolvidable que nunca pudo llegar a ser igualado" (17). Ese Otro prehistórico alude al Otro de la primera dependencia, encarnado en la madre, donde el sujeto se encontrará con el significante.

Hablar es llamar al Otro, lugar desde donde el mensaje es sancionado. Pero en el Otro, nunca se encontrará una sanción plena del mensaje, siempre faltará un significante, porque el Otro está barrado (lo que indica su falta): (A). De todas maneras siempre se tendrá la ilusión de un Otro sin falta, que nos garantizará la significación plena y evitará el malentendido.

(16) Vallejo, A. "Vocabulario lacaniano" - Pág.107 - Edit.Helguero-1980.

(17) Freud, S. "Carta N 52"-OC.-Tomo III-Pág.746-Edit.Biblioteca - Nueva- Madrid-1968.

REAL-IMAGINARIO-SIMBOLICO

Estos tres registros, ordenes o dimensiones no se dan en forma aislada, sino en conjunción, enlazados entre si.

Lo real corresponde a la pulsión de Freud, operando como causa y acosando constantemente al sujeto. Solo aparece mediado por el orden simbólico, según su articulación con los significantes, pero se sitúa al margen del lenguaje. Es lo imposible, lo no significado, lo informe, sin fisuras, no existiendo otra manera de aprehenderlo que no sea a través de lo simbólico.

Lo real tiene que ver con el goce, mientras que lo simbólico remite al principio del placer. Llegados a este punto, podemos decir que en la forclusión psicótica, la simbolización de lo real es imposible.

J.Lacan ubica los comienzos del complejo de Edipo, en el momento de inmadurez biológica que coincide con el estadio del espejo, en el que se constituye un tipo de identificación basado en la relación de alienación del niño con su madre. Se trata de la conquista de la imagen de su propio cuerpo (identificación primordial) promoviendo la estructuración del yo. A posteriori del surgimiento de esta identificación, el niño tomará contacto con las fantasías del cuerpo fragmentado, correspondientes a la falta de unidad de su cuerpo.

La ilusoria unidad del sujeto está intimamente relacionada con la producción de fantasías, que surgen en dialéctica con las identi-

ficaciones. En la psicosis se cuestiona esta identificación primaria, cayendo en consecuencia bajo el imperio de fantasías de cuerpo fragmentado.

Al hablar del registro simbólico nos remitimos al significante, que es el que hace que algo falte, produciendo un orden y una pérdida al mismo tiempo. Es por ésto que nunca nos acercamos a lo real como tal, sino ordenado por las leyes del lenguaje, salvo en el caso de la psicosis en que nos enfrentamos a lo real, a partir de la ruptura del orden simbólico.

La combinatoria significativa caracteriza y estructura al inconciente, siendo el complejo de Edipo un sistema simbólico que determina la posición del sujeto. Es decir, a través del orden simbólico el sujeto existe y enfrenta la sexualidad.

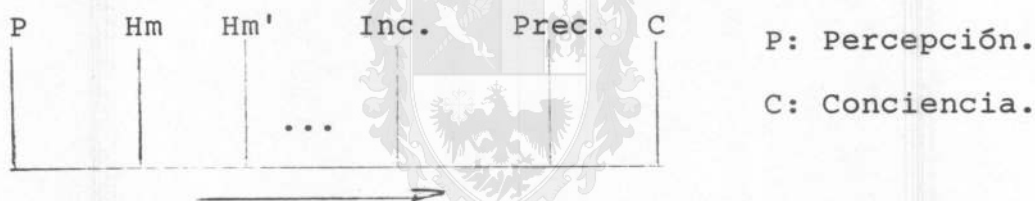


USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

REALIDAD

En la Enciclopedia Espasa-Calpe encontramos la siguiente definición: "Del latín *realis* (real verdadero) o *regalis* (real o perteneciente al rey). Existencia real y efectiva de una cosa.

Para S. Freud la realidad no se da naturalmente, se construye. En el capítulo VII de "La interpretación de los sueños" (1900) nos propone el surgimiento de la relación del hombre con el mundo externo, a partir de la primera experiencia de satisfacción, surgiendo a partir de esta génesis una permanente distancia con la conciencia. (18)



La realidad surgirá entonces como efecto del funcionamiento de este aparato psíquico, o sea del interjuego de las representaciones inconscientes.

La simbolización primordial (represión primaria, identificación primaria) condicionará la realidad y el examen o prueba de realidad será para Freud, el reencuentro, volver a reconocer el objeto que hemos representado en la psiquis: "El fin primero y más inmediato del examen de realidad (de objetividad) no es por tanto, hallar en la percepción objetiva (real) un objeto que corresponda a lo representado, sino reencontrarlo, convencerse de que todavía está ahí. (...) Ahora bien, discernimos una condición para que se instituya el examen de

(18) Freud, S. "La interpretación de los sueños" - O.C. - Tomo V - Edit.

realidad: tienen que haberse perdido objetos que antaño procuraron una satisfacción objetiva(real)"(19).

En consecuencia no es un yo cuya función sea conocer, sino reconocer el objeto de la representación psíquica.

Por último es importante destacar que existe un modo de subjetivización diferente de la realidad, según se trate de una neurosis o de una psicosis(Para una mayor ampliación de este tema dirigirse al punto "La realidad en el discurso", en el capítulo "Ultimos desarrollos y conclusiones").



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

(19) Freud, S. "La negación" - O.C.-Tomo XIX-Edit.Amorrortu-Pág.255 y 256.

SIGNIFICANTE

La unidad lingüística abarca la unión de dos términos, según F. de Saussure: la imagen acústica y el concepto. El primero, que es el significante, alude a un plano psíquico, "a la representación que del sonido material nos da el testimonio de nuestros sentidos..." - agregando más adelante - "...El carácter psíquico de nuestras imágenes acústicas, aparece claramente cuando observamos nuestra lengua materna. Sin mover los labios ni la lengua, podemos hablarnos a nosotros mismos o recitarnos mentalmente un poema" (20).

Lacan en su lectura de "La interpretación de los sueños" de Freud, se refiere al juego de la dimensión de elementos significantes, "de redes asociativas entendidas como concatenación de elementos significantes, caracterizando así, la interpretación de los sueños como un método próximo al Método descifre (21)".

Un significante es lo que representa a un sujeto para otro significante, con producción de un objeto caído. Y agregaremos, para otro significante faltante, profundamente reprimido, pero que ha dejado huella, marca, con el fin que la estructura representacional se sostenga. Se expresa aquí un punto principal de la teoría lacaniana, que el significante precede lo fenoménico: "La función de la palabra es la de fundación. La palabra funda al sujeto" (22).

(20) Saussure, F. de "Curso de lingüística general"-Pág.128-Losada.

(21) Vallejo, A. "Vocabulario lacaniano"-Pág.125-Edit. Helguero.

(22) Lacan, J. "Notes en allemand"-Rev. Ornicar N 42-Pág.9-1988.

SIGNIFICANTE DEL NOMBRE DEL PADRE

Este significante se llama Nombre del Padre porque en el complejo de castración, no se trata del padre persona sino del significante que otorgará a la función paterna, un lugar en la estructura edípica que preexiste al sujeto. Es por lo tanto, el fundamento de la ley, nombrando la falta producida por la pérdida del "objeto a", en la operación de constitución del sujeto. Este significante se encontrará en el Otro, encarnado en la madre, donde el sujeto se enfrentó al lenguaje.

Este Nombre está entonces en el origen del sistema simbólico: *"No estamos aquí para desarrollar todas las facetas de esta función del padre, pero les hago notar una de las más llamativas, la introducción de un orden, un orden matemático, cuya estructura es diferente a la del orden natural"* (23).

En la psicosis falta el significante del Padre, está forcluido, lo que conduce al psicótico a poner en duda el conjunto del sistema significativo y a iniciar una ardua tarea de reconstrucción. Freud describe, en relación a la psicosis, un padre previo al pacto, padre terrible, que manifiesta un goce sin medida que feminizará a los hombres que permanezcan en la horda. Luego, si falla la función normalizadora del Nombre del Padre, si está forcluida, surgirá su envés, la figura siniestra y feroz de un super yo que ordenará gozar.

El Nombre del Padre, en tanto nombra la falta en el Otro, lo barra,

(23) Lacan, J. "Las psicosis"- Pág.455 - Edit. Paidós-1984.

dando lugar a la inscripción del sujeto.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

SIGNO

Es definido por F. De Saussure como una entidad psíquica de dos caras, como la combinación de un concepto y una imagen acústica. Esta última "no es el sentido material, cosa puramente física, sino su huella psíquica" (24).



Las dos flechas aluden a la implicación recíproca entre ambas caras y la línea horizontal (barra) tiene valor de vínculo.

Cuando Saussure alude a la arbitrariedad del signo, no se refiere a una libre elección del hablante, sino "que queremos decir que es inmotivado, es decir arbitrario, con relación al significado, con el cual no guarda en realidad ningún lazo natural" (25).

Lacan invierte los términos propuestos por Saussure: S(Significante) s(Significado)

señalando una primacía del significante. También desaparece la elipse que garantiza la unidad del signo, por lo que la barra en lugar de indicar relación indicará la separación de dos órdenes diferentes.

En el piso de arriba habrá una pura diferencia, característica básica del significante. La inferior por la impronta del significante adquirirá la categoría del significado. Luego a partir de las diferencias que instituye el significante en lo indiferenciado (lo real), los sujetos

(24) Saussure, F. De "Curso de lingüística general"-E. Losada-Pág. 128.

(25) Saussure, F. De "Curso de lingüística general"-E. Losada-Pág. 131.

hablantes encontrarán un lugar. La significancia para Lacan se refiere a la articulación entre significantes, que producirá efectos de significado. Un significante hace cadena con otros y se define en su relación y diferencia con otro, sin poseer una significación propia. No es ni la palabra, ni la frase, ni el fonema, aunque cualquiera de ellos pueda jugar como significante, en tanto se articule con otro. Por último hay leyes que rigen la combinación significante, son las leyes del lenguaje: procesos metafóricos y metonímicos. (Para una mayor ampliación del tema ver el capítulo "El lenguaje como condición del inconciente".



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

SINTOMA

Se trata de una construcción en la que de manera deformada y simbólica se denuncian "los núcleos patógenos" que cayeron bajo la defensa. "Remite a elementos inconcientes múltiples que pueden organizarse en secuencias significativas diferentes, cada una de las cuales, a un cierto nivel de interpretación, posee su propia coherencia" (26).

Freud define al síntoma neurótico, como el símbolo mnémico de un trauma patógeno o del conflicto: "Recordar nunca es un motivo, sino solo un camino, un modo. El motivo primero de la formación del síntoma, en el orden del tiempo es la libido. Entonces, el síntoma como el sueño, es un cumplimiento de deseo" (27).

J. Lacan dirá que en torno a las estrategias del lenguaje, a la articulación significativa, habrá que descifrar un código perdido, por lo que el síntoma, al operar sobre la base de la sutitución, se estructurará como una metáfora. (Para una mayor ampliación de este tema dirigirse al capítulo "El lenguaje como condición del inconciente").

(26) Laplanche J. y Pontalis J.B. "Diccionario de Psicoanálisis".

(27) Freud, S. "Manuscrito N"-O.C._Tomo I-Edit. Amorrortu-Pág.298.

SUJETO

J. Lacan realiza una transformación de la noción tradicional del sujeto-agente, centrado en el cogito cartesiano. Basándose en la teoría freudiana, nos hablará de un sujeto en relación con otro lugar más allá de él, que lo determina: el orden inconsciente. Se trata de un sujeto cuya inscripción se efectúa en relación, a un sistema simbólico que lo pre-existe y condiciona.

En la teoría freudiana la noción de "Spaltung" (división) la encontramos en la constitución del inconsciente, via intervención de la represión primaria, determinando la autonomía del sistema inconsciente con respecto del preconscious-consciente. División psíquica que vemos también expresarse en la noción de la escisión del yo. Una sería una división intersistémica y la otra intrasistémica.

Para Lacan, el sujeto está dividido por el orden significante, originando su alienación en y por el lenguaje. De esta manera, decir que el sujeto está clivado, (\$), indicará la ruptura entre el plano del enunciado y el de la enunciación del discurso. Se manifiesta así un discurso intencional del sujeto y otro discurso que se produce más allá de lo que intencionalmente manifiesta. El sujeto de la enunciación o del significante está ligado a la concatenación de los elementos de la cadena representacional que lo determina. Por lo tanto permanece en el inconsciente, es decir, es reprimido, pudiendo ser simbolizado por intermedio de un artículo.

lador (analista-proceso analítico). El sujeto del enunciado es un sujeto social, que hace uso de la instancia del discurso, siendo además el lugar del código. Por último es importante destacar, que hay una ruptura lógica entre el plano de la enunciación como plano inconciente y el del enunciado como plano preconciente-conciente, por lo que nunca podrán recubrirse.

El ser humano está sujetado al lenguaje y es precisamente esto que determina un sujeto, término este siempre calculable en tanto efecto de una determinación estructural. De allí la importancia que adquirirá para nuestro trabajo la distinción de apuntar no al psicótico sino al sujeto, lo que nos conducirá a preguntarnos por la estructura de la palabra. El psicoanálisis pone en relieve el valor central de la palabra en el ser humano, "rueda de molino" (28), que se quiebra en la psicosis accediendo al límite de ese soporte.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

(28) Lacan, J. "Los escritos técnicos de Freud" - Pág.266-Paidós.

- I N T R O D U C C I O N -

"-Ah! Dijo Sancho, cogido lo tengo: Venga acá, señor: ¿Podría negar lo que comúnmente suele decirse por ahí cuando una persona está de mala voluntad: "No sé que tiene fulano, que ni come, ni bebe, ni duerme, ni responde a propósito a lo que le preguntan, que no parece sino que está encantado?"".

De dónde se viene a sacar que los que no comen, ni beben, ni duermen, ni hacen las obras naturales que yo digo, estos tales están encantados; pero no aquellos que tienen la gana que vuestra merced tiene, y que bebe cuando se lo dan, y come cuando lo tiene, y responde a todo aquello que le preguntan.

-Verdad dices, Sancho, respondió Don Quijote; pero ya te he dicho que hay muchas maneras de encantamientos, y podría ser que con el tiempo se hubiesen mudado de unos en otros y que agora se use que los encantados hagan todo lo que yo hago, aunque antes no lo hacían de manera que contra el uso de los tiempos no hay que arguir ni de que hacer consecuencias. Yo sé o tengo para mí que voy encantado y esto me basta para la seguridad de mi conciencia; que la formaría muy grande si yo pensase que no estaba encantado, y que me dejase estar en esta jaula, perezoso y cobarde, defraudando el socorro que podría dar

a muchos menesterosos y necesitados, que de mi ayuda y ampara deben tener a la hora de ahora y precisa y extrema necesidad.

////////////////////////////////////

" Entendióle el cura y dijo que de muy buena gana haría lo que le pedía, si no temiera que, en viéndose su señor en libertad, había de hacer de las suyas, e irse donde jamás gentes le viesen.

-Yo le fío de la fuga, respondió Sancho.

-Y yo y todo, dijo el canónigo, y más si él me da la palabra, como caballero, de no apartarse de nosotros hasta que sea nuestra volunta.

-Si doy, respondió Don Quijote, que todo lo estaba escuchando cuando más que el que está encantado, como yo, no tiene libertad de su persona para hacer lo que quisiera; porque el que lo encantó le puede hacer que no se mueva de un lugar en tres siglos; y si hubiere huído le hará volver en volandas; y que puesto era así, bien podían soltadle, y más siendo tan en provecho de todos; y del no soltadle les protestaba que no podía dejar de fatigalles el olfato, si de discreto coloquio que Sancho Panza tuvo con su señor Don Quijote. (29)

(29) CERVANTES SAAVEDRA, M. *Don Quijote de la Mancha*. Cap. XLIX:

"Donde se trata del discreto coloquio que Sancho Panza tuvo con su señor Don Quijote". Pag. 218 -Edit. Felipe Gonzalez Rojas-Barcelona, 1930.